

Opera og Ballet 1. halvår 2026

Dato:	Forestilling:	
Søndag den 22. februar kl. 16.00	Ballet: Snedronningen	
Søndag den 15. marts kl. 15:00	Opera: CAVALLERIA RUSTICANA og PAGLIACCI	
Der serveres et glas vin, vand, øl i forbindelse med forestillingen		

Snedronningen fra den skotske ballet 2021

Se så! "Nu begynder vi. Naar vi naar ved Enden af Historien veed vi Mere.." starter H.C.Andersen sin historien om Snedronningen. Det er en gribende historie for både børn og voksne.

Kaj og Gerda er bedste venner, men deres venskab bliver sat på en hård prøve, da Djævelens spejl går i tusind stykker, og én af splinterne rammer Kaj i hjertet så det bliver koldt som is.

H.C. Andersens højt elskede fortælling bliver her bragt til live af den fabelagtige skotske ballet. En vinterlig fortælling om ild og is, hvor uselvsk kærlighed vinder.

Snedronningen er en farlig rejse med banditter og sneskabninger. I centrum er den storslåede, men grusomme snedronning selv, blændende udført af den suveræne Constance Devernay. Hun er stjernen i showet. Dirigent: Jean-Claude Picard, Kunstnerisk Leder / Koreografi: Christopher Hampson.

Snedronningen: Constance Devernay - Gerda: Bethany Kingsley-Garner - Kai: Andrew Peasgood - Lexi / Sommerprinsessen: Kayla-Maree Tarantolo.

Scottish Ballets 50-års jubilæumsår nåede en spektakulær afslutning med verdenspremieren på Snedronningen . Denne glitrende produktion vil helt sikkert glæde hele familien og ville have fornøjet H.C. Andersen.

**SCOTTISH
BALLET**

Snedronningen

*Baseret på H. C. Andersens
vidunderlige eventyr*



Koreograf Christopher Hampson

*Rimsky-Korsakovs musik fremført af
Scottish Ballet Orchestra*

OperaKino 25/26 - CAVALLERIA RUSTICANA og PAGLIACCI (Bajadser)

Zeffirelli's 2 filmatiseringer fra 1981 af Cavalleria Rusticana (Mascagni) og Pagliacci (Leoncavallo) er fantastiske eksempler på verisme, der handler om at skildre den rå, ubearbejdede virkelighed, hvor lidenskaber og menneskelige tragedier udspille sig i al deres grusomhed.

Plácido Domingo, der har den ledende rolle i begges operaer, er en af de store tenorers mestre, og han tilføjer en enorm følelsesmæssig dybde til sine roller i disse operaer.

